

PES-7005

◀ステレオ▶

コロムビア



45 rpm

阿倍野区合同庁舎新築並びに市域編入40周年記念



# あべの音頭

(両面振付つき)



島倉千代子・大下八郎



コロムビア合唱団  
コロムビア・オーケストラ  
監修 阿倍野区合同庁舎建設後援会



## あべの音頭(F・D用)

日本コロムビア専属

〔振付〕山 吹 実

◆学校で又職場で皆さんで楽しく踊れるフォークダンスです。

A、B両生で一組として、一連の動きを終える毎にパートナーチェンジを致します。

両生とも反時計廻りの方向つまり進行方向を向き、A生は円の内側、B生は外に位置し、両生腕組して前奏四呼間待ちます。

**四呼間**……両生とも右足をヒール・タッチし次に右足を戻す。

**四呼間**……次に左足をヒール・ナッチし更に左足を旧位置に戻す。

**八呼間**……両生とも腕組のま、右足より進行方向にフォア・エンド・バックを行なう。

**四呼間**……A生…左足を左横に開き右足を左足に揃え、更に一度同じ動作を行ない、円心に横に進み左横にて手拍子を一つ打つ。

B生…右足より反対に円の外に出て行なう。

**四呼間**……A生…右足より三步円周上に後退する。

B生…左足より三步円周上に前進し、B生A生の前に出て連手の形をとる。つまり一列円陣を作る。

**四呼間**……右手前の連手のま、右足より三步前進、左足を浮かす。

**四呼間**……左手前の連手に替え、左足より三步前進し右足を浮かす。

**八呼間**……前二つの動作を更に一度行なう。

**四呼間**……手をはなし右足より三步でその場を右にまわり円心向きとなりながら両手掌上向に上伸する。

**八呼間**……円心に右足よりフォア・エンド・バックを行なう。

**四呼間**……A生は、三步足ぶみを行ないながら、進行方向に向きを替える。

B生は、三步進行方向右斜前に進み出て前に居るA生と腕組をしてパートナーを替える。

以上の動作を初めからくり返して楽しく踊りましょう。

大阪市阿倍野区合同庁舎建設後援会監修  
三上博司作詩 和田香苗作曲

あべの音頭

島倉千代子  
大下八郎  
コロムビア合唱団  
コロムビア・オーケストラ  
B面唄・和田真一郎

(一)ハハア

鳩の声から平和にあけて(サテ)  
橋はなじみの あべの橋(ソレ)  
サアサ 通りは 人の波

(二)ハハア

あちこちらの 団地の窓に(サテ)  
風も緑の 歌を呼ぶ(ソレ)  
サアサ あべのは 夢の街  
散歩しようか ポートに乗ろか  
花の香りの 花の香りの 桃ヶ池

(三)ハハア

みこし繰りだせ 太鼓よはずめ(サテ)  
祭 ばやしに 街がわく(ソレ)  
サアサ あべのは 夏祭り  
夜風涼しや ゆかたが 似合う  
あの娘 松虫 あの娘 松虫 北畠

(四)ハハア

バスにしようか 上町線か(サテ)  
いっそ 地下鉄か 国電か(ソレ)  
サアサ あべのは 虹の街  
肩を並べて 皆んなで行けば  
月も浮かれて 月も浮かれて 顔を出す  
(ここは録音時間の都合で吹込んで居りません)

(五)ハハア

明日へ栄える あべのは 伸びる(サテ)  
交わす笑顔の 文の里(ソレ)  
サアサ あべのは 若い街  
ころろ 丸山 手拍子そろえ  
老いも 若きも 老いも 若きも 総踊  
(録音の都合でレコードは一・三・二・五番の順で吹込んで居ります。)



11

さあさ 通は  
両足左手はそのままにして  
右手を一度返して左手と同じに  
前に前方に伸す。(第11図)  
人の波



12

両手を高低に交互に振りながら、  
右足を軽くうかす。  
並ぶデパート  
両手更に続けて振りながら、  
左足より二歩後退する。



13

シネマの空に  
右足を左足前に交差して両  
手右に流し、(第12図)  
くるりと左にまわり両手体  
前で重ね左足前にて左斜上  
方を見えてきまる。(第13図)



14

今日も  
両足そのまま、右手の扇を一度  
返して右横にとる。(第14図)  
次に左手の扇も一度返して  
から左右の扇を体前にて合  
せ円形をつくる。(第15図)



15

繁昌の 今日も繁昌の  
右足より三歩前進し、左足  
をうかし更に左足から三歩  
後退し、右足をうかす。  
この時、体前にて扇を軽く  
右左にまわす。



16

陽が昇る  
右足を後に引き、二本の扇  
を左に流して右上を見えてき  
まる。(第16図)



17

間奏(1)  
四呼間  
前奏と同じくツイステップ  
に出てポーズ。  
(第1図・第2図)  
四呼間  
くるりと右にまわり両手右  
に流して(第17図)  
のポーズできまる。  
八呼間  
前動作を左足より逆に上手  
の方向に行ない左まわりし  
て(第3図)  
のポーズできまる。

(二)(三)(四)：(一)番と同じ、間奏も同じで宜しいですが、(三)番と  
(四)番の間奏は、前奏の「出」と同じに右に三回で一週  
りして(第17図)のポーズとなり、更に左足より右に三回  
で左に一週りして(第3図)のポーズに入る。  
後奏は間奏(1)と同じく踊ります。

以上

あべの音頭

# あべの音頭（輪踊用）

日本コロムビア専属

【振付】山吹実

【表現】山本みどり

（表現監修 井上俊夫）

◆どなたでも手軽に踊れる簡単な輪踊りです。

一列円陣をつくり反時計廻りの方向に進みます。

円心向きのまま、前奏八呼間待ち、チョヨンガチョンと手拍子を打ちます。

一つの二つ

更にチョヨンガチョンと手拍子を打つ。（第1図）

三つの四つ

右足を左足の前に出し両手口元にとり、首を軽く右に傾ける。（第2図）

次に右足を旧位に戻し両手をおろす。（第3図）

五つの六つ

前動作を左足を出して行う。七つの八つ

右足より三步円心に進み一足となり両手体前高めに、掌上向に伸す。（第4図）

九つ十

右足を後に引き両手頭上作円する。（第5図）更に左足を引きながらもう一度頭上円を作る。

十一

右足を右横つまり円周上の進行方向に出し両手掌を合せて右斜上に伸す。（第6図）



十二 左足を右足の前に出し腰をおとしながら、両手左斜下方に流す。（第7図）

十三・十四 前動作（十一・十二）を更に一度行う。

十五の

右足を一步出し、左手を肩の高さに前に伸し、右手を左手の二の腕にとる。（第8図）

次に右手を右膝にとる。（第9図）

十六

左手はそのまゝの位置で右手を左手と同じ高さに前に伸す。（第10図）

十七・十八

前動作（十五・十六）を左足を出し、右手を左手に変えて行う。

十九

右足を出し、両手右横に伸す。（右手掌上向左手掌下向）（第11図）

二十

左足を出し、両手掌を返しながらか左横に伸す。（第12図）

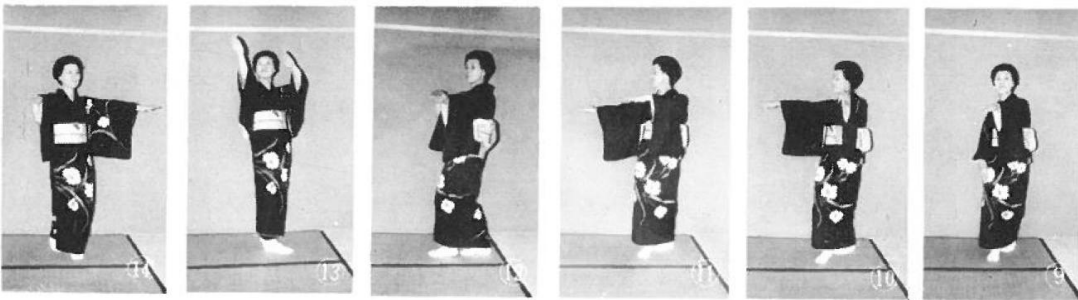
二十一・二十二

右足より早目に三步で、その場を右に廻り円心向となり、両手掌向き合せのまま、右左右と高めに振り右斜上方できます。（第13図）

二十三・二十四

左足を円心に出し両手体前より左右に開き、（第14図）左足を戻して手拍子をチョンと打つ。

以上一つより繰り返して踊って下さい。



# あべの音頭（舞踊用）

日本コロムビア専属

〔振付〕山吹

〔表現〕中田忠子 実子

一人、又は数人で揃って踊ってもよい、舞扇を二本持ち美しく、明るく踊って下さい。



扇を開いたまま両手に持ち、舞台上手で、前奏十六呼間待ちます。

### 四呼間

両手右斜上方高めに扇をかざして、ツイステップを右足より踏み (第1図)



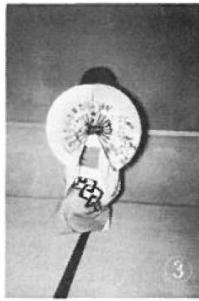
更に左足を出して両手左斜下方に流してきまる。 (第2図)

### 八呼間

前動作を更に二回行いながら舞台中央に進みます。

### 四呼間

正面向きとなり、そのまま左足前の立膝となり扇を体前にて二本合わせて円形を作り、低いポーズをとる。 (第3図)



### ハアー

扇を顔の前で右、左、右、左と軽くまわしながら、自然に立ちあがります。 (第5図)



### 鳩の声から

右足を左足の前に出し、両手の扇を返しながら左右に開く。 (第4図)

次に右足を戻し、扇を元の位置に戻す。 (第5図)



### 平和に明け

前動作を左足を出して行う。

### て

扇を二本胸の前で重ねて右上方に首を向けてきまる。 (第6図)



### 橋は

右足を一寸うつし右手の扇を右に開く。 (第7図)

### なじみの

左足を出し更に左手を開き顔は左手の方を見る。 (第8図)



### あべの

右足を前に出しながら二本の扇を返して体前にて軽く重ねる。 (第9図)



### 橋

右足を後に引き、両手返しながら左手左斜下方に、右手右斜上方に開き

のポーズとなる。 (第10図)

